

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jacques Dalarun, directeur de recherche au CNRS, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Henriette Levillain, professeur émérite de littérature française à l'Université Paris-Sorbonne.

André Vauchez, professeur émérite d'histoire médiévale à l'Université Paris Ouest, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de l'Académie royale de Belgique.

Catherine Vincent, professeur d'histoire médiévale à l'Université Paris Ouest et membre de l'Institut universitaire de France.

Myriam Wathee-Delmotte, directrice de recherche du F.N.R.S., professeur de littérature française à l'Université catholique de Louvain et membre de l'Académie royale de Belgique.

LIEU DU COLLOQUE

Hôtel Dupanloup

Grande salle de réception

1 rue Dupanloup
45000 Orléans

RENSEIGNEMENTS

Michelle Randimbiarison

Secrétariat recherche - Collegium LLSH

michelle.randimbiarison@univ-orleans.fr

+33 2 38 41 73 51

www.univ-orleans.fr/polen



Réalisation : A. Viovy / MSH Val de Loire
Illustration : Gravure d'Emile Bernard, *Les Petites Fleurs de saint François*, Paris, 1928



Colloque international

François d'Assise, un poète dans la cité

*Variations franciscaines en France
de la fin du XIX^e siècle à nos jours*

19 & 20 mars 2015

Hôtel Dupanloup, Orléans

Organisé par Aude Bonord et Christian Renoux,
laboratoire POLEN (EA 4710) de l'Université d'Orléans

Informations : www.univ-orleans.fr/polen



François d'Assise, un poète dans la cité

Variations franciscaines en France de la fin du XIX^e siècle à nos jours

Colloque organisé par Aude Bonord et Christian Renoux,
laboratoire POLEN (EA 4710) de l'Université d'Orléans

Jeudi 19 mars 2015

10h : Mot d'accueil de Philippe Haugeard, directeur du laboratoire POLEN (Université d'Orléans).

10h15 : Introduction par Aude Bonord (Université d'Orléans) et Christian Renoux (Université d'Orléans).

Aux sources de l'engouement franciscain au XX^e siècle

Président de séance : Philippe Haugeard

10h30 : **Élisabeth Pinto-Mathieu** (Université d'Angers), *Saint François dans la Légende Dorée ou le langage épars des signes*

11h : **Christian Sorrel** (Université Lyon 3), *Paul Sabatier et les études franciscaines à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle*

11h30 : **François de Vergnette** (Université Lyon 3), *La passion des artistes et des critiques d'art pour François d'Assise à l'époque symboliste (1890-1910)*

12h-12h30 : discussion

Influences de François d'Assise dans les courants de pensée du XX^e siècle

Président de séance : Christian Renoux

14h : **Éric Baratay** (Université Lyon 3), *François et les bêtes : un modèle pour la protection animale*

14h30 : **Myriam White-Le Goff** (Université d'Artois), *L'homme qui parlait au loup et aux oiseaux dans quelques œuvres contemporaines*

15h-15h30 : discussion

16h : **Frédéric Rognon** (Université de Strasbourg), *François d'Assise et les non-violents du XX^e siècle : les paradoxes d'une réception*

16h30 : **Philippe Faure** (Université d'Orléans), *François d'Assise et la découverte des spiritualités orientales au XX^e siècle : modes et enjeux d'une référence*

17h-17h30 : discussion

Vendredi 20 mars 2015

François d'Assise dans la fiction contemporaine

Présidente de séance : Aude Bonord

9h30 : **Jacques Poirier** (Université de Bourgogne), *Poétique franciscaine : d'Anatole France à Jean Rouaud*

10h : **Denis Labouret** (Université Paris-Sorbonne), «Aux lisières du monde païen» : *le saint François de Jean Giono*

10h30-11h : discussion

11h30 : **Carole Auroy** (Université d'Angers), *Frère François de Julien Green, le romanesque de la sainteté*

12h : **Brigitte Poitrenaud** (Université de Caen), *Un palimpseste franciscain. Umberto Eco, Le Nom de la rose, 1980*

12h30-13h : discussion

La spiritualité de François d'Assise dans les arts

Président de séance : Philippe Faure

14h30 : **Beatrice Jakobs** (Université de Kiel, Allemagne), *Les Fioretti de François d'Assise dans les arts : la réception de l'œuvre à la fin du XIX^e et au XX^e siècles*

15h : **Julie Deramond et Mylène Dubiau-Feuillerac** (Université de Toulouse-Le Mirail), *Communiquer le sacré dans la musique franciscaine de la première moitié du XX^e siècle ? Autour des œuvres de Pierné, Rosenthal, Poulenc et Honegger*

15h30 : **Sylvie Manuel-Barnay** (Université de Lorraine), *Saint François d'Assise dans l'art contemporain de Pierre et Gilles : une modernité médiévale ?*

16h-16h30 : discussion